

Сведения об официальном оппоненте

Резник Anne Леонидовне

по диссертации Лю Сиин

«Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Резник Анна Леонидовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.02 – «музыкальное искусство»).
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	----
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	Кафедра фортепиано
Должность	Преподаватель
Публикации по специальности	<p>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Второй фортепианный концерт С. Э. Борткевича в истории произведений для левой руки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – №3 [37]. – С. 41–45. 2. Выдающийся современник Рахманинова, Скрябина, Метнера, крупнейший представитель русского зарубежья (творческая биография С. Э. Борткевича) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – №1 [35]. – С. 46–50. 3. «Русская рапсодия» для фортепиано с оркестром С. Э. Борткевича (1877–1952) //

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – №4 [38]. – С. 60–62.

4. «...Талантливый сочинитель». Творчество С. Э. Борткевича в истории русской музыки // Музыкальная академия. – 2015. – №4. – С. 165–171.

Статьи (избранное):

5. Позднее творчество С. Э. Борткевича (на материале Четырех пьес для фортепиано ор. 65) // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 121–128.

6. Изучение русского музыкального зарубежья первой половины XX века: открытия в эпоху глобализации (на примере творческого наследия С. Э. Борткевича) // Гармония культур – гармония цивилизаций: Сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015). – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – С. 76–82.

7. Судьба и творчество С. Э. Борткевича (1877–1952) // Электросталь – Фортепиано – 2016: Сб. ст. и материалов по истории и теории фортепианного искусства / Ред.-сост. М. В. Лидский. – Астрахань: ГП АО «Издательско-полиграфический комплекс “Волга”», 2016. – С. 203–219.

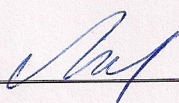
8. А. Н. Скрябин и С. Э. Борткевич // Фортепиано. – Вып. 2 (76). – М.: ООО «Печатный салон ШАНС», 2017. – С. 21 – 23.

9. Судьба и творчество С. Э. Борткевича (1877–1952) // РМС – Фортепиано – 2016 / Ред.-сост. М. В. Лидский. – М.: Российский музыкальный союз, 2017. – С. 203–219.

10. Творческий путь и фортепианное наследие Сергея Борткевича // Piano Форум. – Вып. 2 (34). – М.: ООО «Меридиан», 2018. – С. 70 – 76.

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры фортепиано
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

Резник Анна Леонидовна



«22» февраля 2019 года

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

Главный специалист
Отдела кадров
Е. И. Сидорова

«22» 02

